

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ

КАФЕДРА ДИЗАЙНУ

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи

О. Б. Жильцов

2017 р.



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ПРОЕКТУВАННЯ

Галузь знань 02 Культура і мистецтво

022 «Дизайн»

0075/17
Жильцов

2016 – 2017 навчальний рік

17

Розподіл годин зведено з робочим навчальним планом. Структура типова.

Заступник директора з науково-методичної
та навчальної роботи

А.О. Таранник

Робоча програма «Проектування» для студентів галузі знань 02 «Культура і мистецтво», ~~напряму підготовки~~ 022 «Дизайн».

Розробник: Васильківська Олена Іванівна, доцент, кандидат технічних наук,
доцент кафедри дизайну КУ ім. Бориса Грінченка

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри дизайну Інституту мистецтв

Протокол від «14» грудня 2016 року № 6

Завідувач кафедри дизайну



Н.І.Кравченко

ЗМІСТ

1. Опис навчальної дисципліни	4
2. Мета та завдання навчальної дисципліни	4
3. Програма навчальної дисципліни	6
4. Структура навчальної дисципліни	9
5. Теми лабораторних занять	9
6. Самостійна робота	10
7. Навчально-методична карта дисципліни	11
8. Методи навчання	12
9. Методи контролю	12
10. Розподіл балів, які отримують студенти	14
11. Методичне забезпечення	15
12. Рекомендована література	15
Базова	15
Допоміжна	16
Інформаційні ресурси	16

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «ПРОЕКТУВАННЯ»

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
		денна форма навчання
Кількість кредитів – 3	Галузь знань 02 Культура і мистецтво	Нормативна
	Напрямок підготовки 022 Дизайн	
Модулів – 1	Спеціальність (професійне спрямування): Дизайнер	Рік підготовки:
Змістових модулів – 3		1-й
Загальна кількість годин - 90		Семестр
		2-й
		Аудиторні години
		68 год.
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 6	Освітній рівень перший «бакалаврський»	Лекції
		2 год.
		Лабораторні
		66 год.
		Самостійна робота
		16 год.
		Модульний контроль
		6 год.
	Вид контролю:	
	залік	

2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Метою викладання дисципліни «Проектування» є підготовка фахівця з високим рівнем художньо-дизайнерської майстерності, формування гармонійно розвинутого з індивідуальною творчою думкою спеціаліста для самостійного творчого вирішення завдань дизайнерської діяльності.

Завданнями вивчення навчальної дисципліни є:

- ознайомлення з основними етапами розвитку шрифтів та розуміння логіки їхнього стилеутворення;
- формування уявлення щодо значущості шрифтового формоутворення у фаховій діяльності дизайнера-графіка;
- ознайомлення з методами та засобами графіки шрифтових форм та оволодіння виражальними можливостями проектно-графічних засобів;
- формування умінь і навичок роботи зі шрифтовими графічними техніками та інструментами;
- оволодіння особливостями роботи дизайнера зі шрифтовою композицією;
- формування й розвиток професійного мислення майбутніх фахівців

графічного дизайну.

Під час лабораторних занять, індивідуальної та самостійної роботи відповідно профілю програми бакалавра дизайну формуються загальні та фахові компетентності.

Загальні компетентності (світоглядна, громадська, комунікативна, інформаційна, науково-дослідницька й самостійна), а саме:

- здатність до самостійного пошуку та оброблення інформації з різних джерел для розгляду конкретних питань,
- уміння оцінювати й модифікувати освоєні наукові методи і засоби дизайн-діяльності,
- обізнаність в особливостях проектної діяльності, готовність до її реалізації,
- здатність до нестандартних рішень типових задач і здатність вирішувати нестандартні завдання,
- спрямованість на розкриття особистісного творчого потенціалу та самореалізацію.

Фахові компетентності базові (організаційна, мистецтвознавча) та **спеціальні** (проектно-творча й технологічна), а саме:

- володіння професійним термінологічним апаратом,
- здатність використовувати у практичній діяльності досвід світової та вітчизняної шкіл дизайну, методів та авторських прийомів провідних дизайнерів,
- володіння навичками візуального створення й сприйняття двовимірних і тривимірних об'єктів,
- володіння різними методиками проектування об'єктів графічного дизайну,
- здатність до формування необхідного обсягу фахової інформації з різних джерел для виконання конкретного дизайнерського завдання.

Результати навчання (знання та практичні навички й уміння)

Знання:

- етапів розвитку шрифтової графіки в історичному та композиційному аспектах;
- композиційних основ роботи зі шрифтовими формами;
- принципів аналізу шрифтів та коректного застосування виражальних можливостей літерних форм.

Практичні навички й уміння:

- практичної роботи зі шрифтами як системою знаків,
- застосування знань щодо побудови знаків латиниці та кириличної абетки,
- коректного визначення закономірностей і особливостей побудови сполучень графем літер,
- творчого застосування знань щодо особливостей шрифтових графічних технологій,
- професійного застосування виразних можливостей графіки до пошуку новизни у шрифтових формах.

Програмні результати навчання:

- мисленнєва активність, творчий підхід у вирішенні нестандартних завдань,
- спроможність інтерпретувати й модифікувати авторські прийоми провідних дизайнерів,

- здатність до проектного мислення та проектування оригінальних дизайнерських програм і проектів,
- володіння навичками візуального створення і сприйняття двовимірних і тривимірних об'єктів,
- здатність до самоосвіти, самоаналізу, самокоригування й самовдосконалення.

3. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

МОДУЛЬ 1 - Шрифтова графіка

Змістовий модуль 1. Основи шрифтової графіки

ТЕМА 1.1 Лекція 1. Шрифтова графіка як основа графічного дизайну. Історія розвитку письма (2 год.)

Вступ. Мета та завдання курсу. Історія світової писемності. Термінологія та класифікація письма в історичній послідовності. Естетика рукописних шрифтів.

Теми лабораторних робіт (18 год.)

ТЕМА 1.1 Пропедевтичні вправи (2 год.)

Оволодіння технічними навичками письма та набуття первинних навичок в навчанні шрифтової графіки. Виконання спеціальних тренувальних вправ для формування первинних навичок у шрифтовій графіці, розвитку умінь і навичок зображення окремих елементів шрифтів різними олівцями: одинарним, широким пласким (теслярським), здвоєним.

Література основна: 1, 2, 4-8, 11, 12

Література додаткова: 22-27

ТЕМА 1.2 Ритмічні ряди з елементів літерних форм (8 год.)

Виконання лінійних метричних рядів. Виконання рядів на основі трикутника, квадрата, кола. Виконання ритму навколо центра.

Література основна: 1, 2, 4-8, 11, 12

Література додаткова: 22-27

ТЕМА 1.3 Виконання елементів літерних форм різними інструментами (8 год.)

Виконання ритмічних рядів з елементів літерних форм та замкнених просторових структур з літерних форм різними інструментами, оволодіти на практиці прийомами роботи різними інструментами (пласке перо, калам, кругле перо, фломастер, плаский пензлик, гострий пензлик). Прискорений рух інструментів за графемою складної форми.

Література основна: 1, 2, 4-8, 11, 12

Література додаткова: 22-27

Завдання для самостійної роботи (4 год.)

Створення композиції з літерних форм

Виконання орнаментальних композицій з простих графічних елементів літери, спираючись на традиційні орнаменти вишивки та ткацтва, з урахуванням інтервалів між штрихами, від яких залежить характер орнаменту різними інструментами (пласким пером, круглим пером, пласким пензлем або каламом,

гострим пензлем).

Змістовий модуль 2. Генезис та побудова шрифтів

Теми лабораторних робіт (32 год.)

ТЕМА 2.1 Генезис та побудова шрифтів. Види шрифтів. (4 год.)

Виконання аналізу та побудови літер кириличної абетки та латиниці за принципами геометрії фігур (трикутника, квадрата, прямокутника й кола) та пропорційної побудови. Оволодіння послідовним написанням літерних форм за заданими принципами, геометрії фігур, які застосовуються у формоутворенні літер, їхніх пропорцій.

Література основна: 1, 3-8, 15-18

Література додаткова: 28-30

ТЕМА 2.2 Архітектоніка літери. Графема (6 год.)

Виконання побудови графем маюскульних літер кириличної абетки та латиниці. Оволодіння послідовним написанням літерних форм за конструктивними принципами (графемою).

Література основна: 1, 3-8, 15-18

Література додаткова: 28-30

Завдання для самостійної роботи (4 год.)

Побудова поліграми

Виконання побудови поліграм з дотриманням пропорцій графем маюскульних літер кириличної абетки та латиниці. Задача: правильне написання літер, виявлення та акцентування спорідненості літер за групами, збереження розпізнаваності.

ТЕМА 2.3 Написання абетки (маюскул) (4 год.)

Оволодіння технічними навичками написання маюскульних літер кириличної абетки та латиниці за конструктивними принципами. Виконання написання маюскульних літер кириличної абетки та латиниці пласким пером з дотриманням пропорцій літер та правил дукту.

Література основна: 1, 3-8, 15-18

Література додаткова: 28-30

ТЕМА 2.4 Написання абетки (мінускул, курсив) (4 год.)

Оволодіння технічними навичками написання прямого та курсивного начертання мінускульних літер кириличної абетки та латиниці за конструктивними принципами. Виконання написання мінускульних літер кириличної абетки та латиниці пласким пером з дотриманням пропорцій літер, правил дукту, зв'язаних та незв'язаних літер.

Література основна: 1, 3-8, 15-18

Література додаткова: 28-30

ТЕМА 2.5 Побудова антикви (8 год.)

Виконання побудови кириличної абетки та латиниці шрифтом «антиква Дюрера». Оволодіння на практиці закономірностями формоутворення завершеного класичного шрифту, звернути увагу на утилітарні й художні властивості літер.

Література основна: 1, 3-8, 15-18

Література додаткова: 28-30

ТЕМА 2.6 Конструкція слова, графічної фрази (6 год.)

Виконання побудови графічної фрази та дослідження співвідношення конструкції літер з їхнім внутрішнім простором та міжлітерним інтервалом.

Література основна: 1, 3-8, 15-18

Література додаткова: 28-30

Завдання для самостійної роботи (4 год.)

Створення композиції з елементів слів

Створити архітектонічний портрет заданої графічної фрази та дослідити співвідношення конструкції літер з їхнім внутрішнім простором та міжлітерним інтервалом.

Змістовий модуль 3. Основи шрифтової композиції

Теми лабораторних робіт (16 год.)

ТЕМА 3.1 Шрифтовий орнамент. Покриття шрифтом фону (8 год.)

Виконання орнаменту із застосуванням шрифтових форм. Створення фону на основі орнаментального шрифтового елемента. Вивчення можливості застосування шрифту як рівномірного орнаменту, за допомогою якого можливо покрити поверхню аркуша паперу, домігшись рівного фону.

Література основна: 1-3, 5-11, 13-21

Література додаткова: 23-27, 30

ТЕМА 3.2 Декоративна літера (4 год.)

Виконання декоративної літери із застосуванням різних графічних прийомів. Оволодіння на практиці етапом творчого процесу створення графіки літери, яке відтворює її художньо-декоративні властивості, та основами розробки прописної літери (буквиці), поєднання літер (монограми) певного стильового спрямування та образного вирішення.

Література основна: 1-3, 5-11, 13-21

Література додаткова: 23-27, 30

ТЕМА 3.3 Оригінальна шрифтова композиція (4 год.)

Виконання шрифтових блоків (слів) різними інструментами. Створення літери-образа, ініціала, монограми як декоративного елемента.

Література основна: 1-3, 5-11, 13-21

Література додаткова: 23-27, 30

Завдання для самостійної роботи (4 год.)

Створення декоративної шрифтової композиції

Виконання декоративної (орнаментальної) композиції із застосуванням композиційних засобів, в результаті чого відкриваються нові візуальні властивості шрифту

4. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Таблиця 2

№ п/п	Назви розділів	Кількість годин					
		Разом	Аудиторних	Лекцій	Лабораторних	Самостійна робота	Модульний контроль
МОДУЛЬ 1 - Шрифтова графіка							
Змістовий модуль 1. Основи шрифтової графіки							
1.1	Шрифтова графіка як основа графічного дизайну. Історія розвитку письма	4	4	2	2		
1.2	Ритмічні ряди з елементів літерних форм	8	8		8		
1.3	Виконання елементів літерних форм різними інструментами	12	8		8	4	
Разом		24	20	2	18	4	
Змістовий модуль 2. Генезис та побудова шрифтів							
2.1	Генезис та побудова шрифтів. Види шрифтів. Анатомія літери	4	4		4		
2.2	Архітектоніка літери. Графема	10	6		6	4	
2.3	Написання абетки (маюскул)	4	4		4		
2.4	Написання абетки (мінускул, курсив)	4	4		4		
2.5	Побудова антикви	8	8		8		
2.6	Конструкція слова, графічної фрази	10	6		6	4	
Разом		40	32		32	8	
Змістовий модуль 3. Основи шрифтової композиції							
3.1	Шрифтовий орнамент. Покриття шрифтом фону	8	8		8		
3.2	Декоративна літера (монограма)	4	4		4		
3.3	Оригінальна шрифтова композиція	8	4		4	4	
	МКР за темами модуля	6					6
Разом		26	16		16	4	6
Разом за навчальним планом		90	68	2	66	16	6

5. ТЕМИ ЛАБОРАТОРНИХ ЗАНЯТЬ

Таблиця 3

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Пропедевтичні вправи	2
2.	Ритмічні ряди з елементів літерних форм	8
3.	Виконання елементів літерних форм різними інструментами	8
4.	Генезис та побудова шрифтів. Види шрифтів	4
5.	Архітектоніка літери. Графема	6

6.	Написання абетки (маюскул)	4
7.	Написання абетки (мінускул, курсив)	4
8.	Побудова антикви	8
9.	Конструкція слова, графічної фрази	6
10.	Шрифтовий орнамент. Покриття шрифтом фону	8
11.	Декоративна літера	4
12.	Оригінальна шрифтова композиція	4
	Разом	66

6. САМОСТІЙНА РОБОТА

Таблиця 4

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Створення композиції з літерних форм	4
2.	Побудова поліграми	4
3.	Створення композиції з елементів слів	4
4.	Створення декоративної шрифтової композиції	4
	Разом	16

Карта самостійної роботи бакалавра з дисципліни “Проектування”

Таблиця 5

Змістовий модуль та теми курсу	кільк. годин	Академічний контроль	Бали	Терміни (тижні)
МОДУЛЬ 1 - Шрифтова графіка				
Змістовий модуль I				
Створення композиції з літерних форм	4	Індивідуальне заняття, лабораторні заняття, модульний контроль	30	2 сем. 5 тиждень
Змістовий модуль II				
Побудова поліграми	4	Індивідуальне заняття, лабораторні заняття, модульний контроль	30	2 сем. 8 тиждень
Створення композиції з елементів слів	4	Індивідуальне заняття, лабораторні заняття, модульний контроль	30	2 сем. 12 тиждень
Змістовий модуль III				
Створення декоративної шрифтової композиції	4	Індивідуальне заняття, лабораторні заняття, модульний контроль, підсумковий модульний контроль	30	2 сем. 14 тиждень
Разом годин за 2 семестр:	16	Разом балів:	120	

7. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА КАРТА ДИСЦИПЛІНИ

Разом: 90 год., лекції – 2 год., лабораторні заняття – 66 год.,
самостійна робота – 16 год., поточний модульний контроль – 6 год., підсумковий контроль – залік.

Таблиця 6

Назва розділів	Шрифтова графіка																																					
Кількість балів	414 балів																																					
Модулі	Змістовий модуль I										Змістовий модуль II																Змістовий модуль III											
Кількість балів за модуль	90										176																148											
Лек., лаб., інд.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34				
Дати																																						
Теми лекцій	Шрифтова графіка як основа графічного дизайну. Історія розвитку письма 1 бал (відвідування)																																					
Теми лабораторних занять		Пропедевтичні вправи 10 балів + 1 бал (відвідування)	Ритмічні ряди з елементів літерних форм 20 балів+ 4 бали (відвідування)			Виконання елементів літерних форм різними інструментами 20 балів + 4 бали (відвідування)				Генезис та побудова шрифтів. Види шрифтів. 10 балів + 2 бали (відвідування)		Архітектоніка літери. Графема 20 балів + 3 бали (відвідування)			Написання абетки (маюскул) 20 балів + 2 бали (відвідування)		Написання абетки (мінускул, курсив) 10 балів + 2 бал (відвідування)		Побудова антикви 20 балів + 4 бал (відвідування)				Конструкція слова, графічної фрази 20 балів + 3 бали (відвідування)		Шрифтовий орнамент. Покриття шрифтом фону 20 балів + 4 бали (відвідування)			Декоративна літера (монограма) 20 балів + 2 бали (відвідування)		Оригінальна шрифтова композиція 20 балів + 2 бали (відвідування)								
Самостійна робота	30 балів										30 балів				30 балів																30 балів							
Види поточ.контр.																											МК (50 балів)											
ПМК	414 балів (коефіцієнт успішності: 414 : 100 = 4,14)																																					

8. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності

За джерелом інформації:

- Словесні: лекція (традиційна, проблемна) із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій, пояснення, розповідь, бесіда.
- Наочні: ілюстрація, демонстрація, презентація.

За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, творчі.

За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з ілюстративним матеріалом.

2. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності:

- Методи стимулювання інтересу до навчання: навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).
- Добір додаткового теоретичного та ілюстративного матеріалу.

9. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

Навчальні досягнення студентів із дисципліни «Проектування» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип поопераційної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок.

Модульно-рейтингова система складається з двох частин, які доповнюють одна одну: **модульної та рейтингової**. Оцінювання знань студентів здійснюється на основі результатів поточного, модульного і підсумкового контролю за відповідною 100-бальною шкалою згідно з Положенням про рейтингову систему оцінювання.

Форми проведення поточного та підсумкового контролю:

- види поточного контролю обираються викладачем (оцінювання поточних робіт, домашніх самостійних завдань,);
- види підсумкового контролю визначаються навчальним планом (залік).

Поточний контроль здійснюється в процесі навчальної діяльності студента за навчальними елементами змістового модулю.

Модульний контроль здійснюється окремо у вигляді перегляду творчих робіт (портфоліо-контроль).

Систему рейтингових балів для різних видів контролю у табл.7. та порядок їхнього переведення у національну (4-бальну) та європейську (ECTS) шкалу подано, табл.8-9.

Таблиця 7

№ з/п	Вид діяльності	Максимальна кількість балів за одиницю	Кількість одиниць	Сума балів
1	Відвідування лекцій	1	1	1
2.	Відвідування лабораторних занять	1	33	33

3.	Робота на лабораторному занятті	5-10	33	210
4.	Самостійна робота (виконання домашнього завдання)	30	4	120
5.	Виконання модульної контрольної роботи (перегляд творчих робіт)	50	1	50
	Усього без урахування коефіцієнта (коефіцієнт – 4,14)			– 414 балів

Підсумковий контроль здійснюється після проходження модулю залікового кредиту. Підсумкове модульне оцінювання визначається як сума балів, отриманих студентом при вивченні навчального матеріалу тем змістового модулю, та балів, отриманих за результатами модульного контролю та підсумкового контролю (заліку). Ця сума балів становить рейтинг студента з навчальної дисципліни. Протягом семестру правила підрахунку балів не змінюються. Важливість цих балів для студента зумовлюється тим, що одержанні за модулі бали зараховуються студенту при виведенні підсумкової оцінки за весь курс. Це повинно спонукати студента до систематичної роботи і стимулювати його бажання підвищити свій рейтинг.

Підсумкова оцінка контролю поточної успішності студента складається з трьох складових:

- систематичність та активність роботи на лабораторних заняттях;
- рівень виконання поточних та творчих завдань самостійної роботи;
- підготовка до портфоліо-контролю.

Кількість балів за роботу з теоретичним матеріалом, на лабораторних заняттях, під час виконання самостійної та індивідуальної навчально-дослідної роботи залежить від дотримання таких вимог:

- своєчасність виконання навчальних завдань;
- повний обсяг їхнього виконання;
- якість виконання навчальних завдань;
- самостійність виконання;
- творчий підхід до виконання завдань;
- ініціативність у навчальній діяльності.

Сума рейтингових оцінок (балів), отриманих студентом в межах залікового кредиту та підсумкового модульного контролю (ПМК), порівнюється з даними порівняльної таблиці рейтингових показників успішності і робиться відповідний висновок. Наприклад, студент отримав $357 : 4,14 = 86,23$ балів за поточну роботу й у підсумку оцінка «добре» за 4-бальною національною шкалою.

Порядок переведення рейтингових показників успішності

Таблиця 8

Рейтингова оцінка	Оцінка за шкалою університету	Значення оцінки
A	90-100	<u>Відмінно</u> – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу з можливими незначними недоліками
B	82-89	<u>Дуже добре</u> – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
C	75-81	<u>Добре</u> – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69-74	<u>Задовільно</u> – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, але достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.
E	60-68	<u>Достатньо</u> – мінімально можливий (допустимий) рівень знань (умінь)
FX	35-59	<u>Незадовільно з можливістю повторного складання</u> – незадовільний рівень знань (умінь) з можливістю перескладання за умов належного самостійного доопрацювання
F	1-34	<u>Незадовільно з обов’язковим повторним вивченням курсу</u> – достатньо низький рівень знань, що вимагає повторного проходження курсу

10. РОЗПОДІЛ БАЛІВ, ЯКІ ОТРИМУЮТЬ СТУДЕНТИ

Таблиця 9

Поточне тестування та самостійна робота													Кількість балів без урахування коефіцієнта	Коефіцієнт	Кількість балів з урахуванням коефіцієнта
Змістовий модуль I			Змістовий модуль II						Змістовий модуль III						
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	T11	T12	МКР			
12	24	54	12	53	22	12	24	53	24	22	52	50	414	4,14	100

У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи:

- **Методи усного контролю:** індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда.
- **Методи самоконтролю:** уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.

11. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

- Опорні конспекти лекцій
- Навчальні посібники
- Робоча навчальна програма
- Слайди, презентації
- Демонстраційний дидактичний матеріал
- Роздатковий дидактичний матеріал
- Збірка тестових і контрольних завдань для тематичного (модульного) оцінювання навчальних досягнень студентів;
- Засоби підсумкового контролю (комплект друкованих завдань для підсумкового контролю).

12. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Базова

1. Богдеско И.Т. Каллиграфия. - СПб.: Агат, 2005. - 176 с. (в репозиторії Університету Грінченка інд. код 2801)
2. Таранов Н.Н. Рукописный шрифт. - Минск: "Высшая школа", 1986 -160с. (в репозиторії Університету Грінченка інд. код 2808)
3. Гордон Ю. Книга про буквы от Аа до Яя.- М.: Издательство Студии Артемия Лебедева, 2006 – 384с. (в репозиторії Університету Грінченка інд. код 2761)
4. Виллу Тоотс 300 шрифтов - Латвийское государственное издательство, 1960.- 416с. (в репозиторії Університету Грінченка інд. код 4138)
5. Семченко П.А. Основы шрифтовой графики – Минск: "Высшая школа", - 1978. – 97с. (в репозиторії Університету Грінченка інд. код 3248)
6. Королькова А Живая типографика.- М.: IndexMarket,2007.- 224 с, ил. (в репозиторії Університету Грінченка інд. код 3254)
7. Таранов Н.Н. Шрифт и образ в издании: Учебное пособие. - М.: Изд-во МГАП "Мир книги", 1995. - 147 с. (в репозиторії Університету Грінченка інд. код 2807)
8. Проненко Л.И. Каллиграфия для всех.- Москва „Книга" 1990.- 248с. (в репозиторії Університету Грінченка інд. код 2803)
9. Лесняк Владимир Графический дизайн (основы профессии) / В.И. Лесняк – К.: Биос Дизайн Букс, 2009.-416с. (в репозиторії Університету Грінченка інд. код. 2822)
10. Серов Сергей Иванович. Гармония классической типографики. М.: ЗАО «Линия График», 2003 - 32 с. (в репозиторії Університету Грінченка інд. код 3292)
11. Итен И.В. Искусство формы. – М., 2001. (в репозиторії Університету Грінченка інд. код 2337)
12. David Harris The Calligrapher's Bible. 100 Complete Alphabets and How to Draw Them. - Barron's Educational Series, 2003.- 257с. (в репозиторії Університету Грінченка інд. код 2337)

Грінченка інд. код 3250)

13. Буковецкая О. А. Дизайн текста: шрифт, эффекты, цвет - 2-е изд., испр. М.: ДМ К, 2000. - 304 е., ил, 4 л. ил. (в репозиторії Університету Грінченка інд. код 2093)
14. Малькольм Кауч Творческая каллиграфия: искусство красивого письма.- 128с. (в репозиторії Університету Грінченка інд. код 2802)
15. Каллиграфия: Рукописные шрифты Запада и Востока. 45 проектов с пошаговыми объяснениями. /Под общей редакцией профессора Р. Клеминсона.- М.: ЗАО «Издательская группа «Контэнт».- 2008.- 224с. (в репозиторії Університету Грінченка інд. код 2775)
16. Маргарет Морган. Буквицы. Энциклопедия. Декоративная каллиграфия.- М.: АРТ-Родник.- 2007.- 256с. (в репозиторії Університету Грінченка інд. код 2763)
17. Ефимов В.В. Великие шрифты. Книга 1. Истоки. – М.: Пара-Тайп, 2006. (в репозиторії Університету Грінченка інд. код 4403)
18. Шрифты. Разработка и использование. Барышников Г.М., Бизяев А/О... Ефимов ВВ., Моисеев А.А., Почтарь Э.И., Ярмола Ю.А.- М., Издательство ЭКОМ, 1997.-288 с: ил. (в репозиторії Університету Грінченка інд. код 2809)
19. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Орнаменты народов мира. - Издательство: Кристалл, 1998. – 259с. (в репозиторії Університету Грінченка інд. код 2920)
20. Огюст Расинэ Орнамент всех времен и стилей. Том 1. - Издательство: Арт-Родник, 2004. – 267с. (в репозиторії Університету Грінченка інд. код 2926)
21. Огюст Расинэ Орнамент всех времен и стилей. Том 2. - Издательство: Арт-Родник, 2004. – 250с. (в репозиторії Університету Грінченка інд. код 2927)

Допоміжна

22. Даниленко В.Я. Основы дизайну: підручник. – Харків: ХДАДМ, 2003. – 320с.
23. Мітченко В. Естетика українського рукописного шрифту. – К.: Грамота, 2007.
24. Устин В.Б. Композиция в дизайне. – М., 2006. (в репозиторії Університету Грінченка інд. код 2742)
25. Яцюк Ольга Основы графического дизайна на базе компьютерных технологий. – СПб: Издательство: БХВ-Петербург, 2004. – 240с. (в репозиторії Університету Грінченка інд. код 2109)
26. Чернышев О. В. Формальная композиция. Творческий практикум.-Мн.: Харвест, 1999-312 с. (в репозиторії Університету Грінченка інд. код 2747)
27. Лещинский А.А. Основы графики: Учеб. пособие / А.А.Лещинский. – Гродно: ГрГУ, 2003. – 194 с. (в репозиторії Університету Грінченка інд. код 2749)
28. Чернихов Я.Г., Соболев Н.А. Построение шрифтов / Я.Г. Чернихов, Н.А. Соболев. – М.: ООО «Издательство «Архитектура-С»», 2007. – 116 с.
29. 1000 способов шрифтового дизайна: шрифты, достигшие совершенства. – М.: РИП-холдинг, 2005. – 295 с.

Інформаційні ресурси

30. <http://beautifultype.net>
31. <http://www.fontov.net/shrifti-klassifikacia>
32. <http://www.paratype.ru>